

Entre a Zona Sul e a Zona Norte carioca: o Cristo Redentor

Discentes: Ana Beatriz Fernandes, Gabriela Mello,
Rafael Borges e Rogério Abdalad

Gestão do Patrimônio e Arqueologia Pública
Prof. Camilla Agostini



Gestão Patrimonial do Cristo Redentor

Características Gerais

Data da inauguração 12/10/1931

Localização: Morro do corcovado, no Parque Nacional da Tijuca

Tombamento pelo Iphan: 30 de setembro de 2008

Patrimônio da Humanidade: 2012, pela UNESCO

Observação: Obras duraram Cinco anos

Monumento considerado uma das sete maravilhas do mundo moderno



Características Gerais

Características: 38 metros de altura – 30m de monumento e 8 do pedestal

Projetada para resistir a ventos de 250 km/h

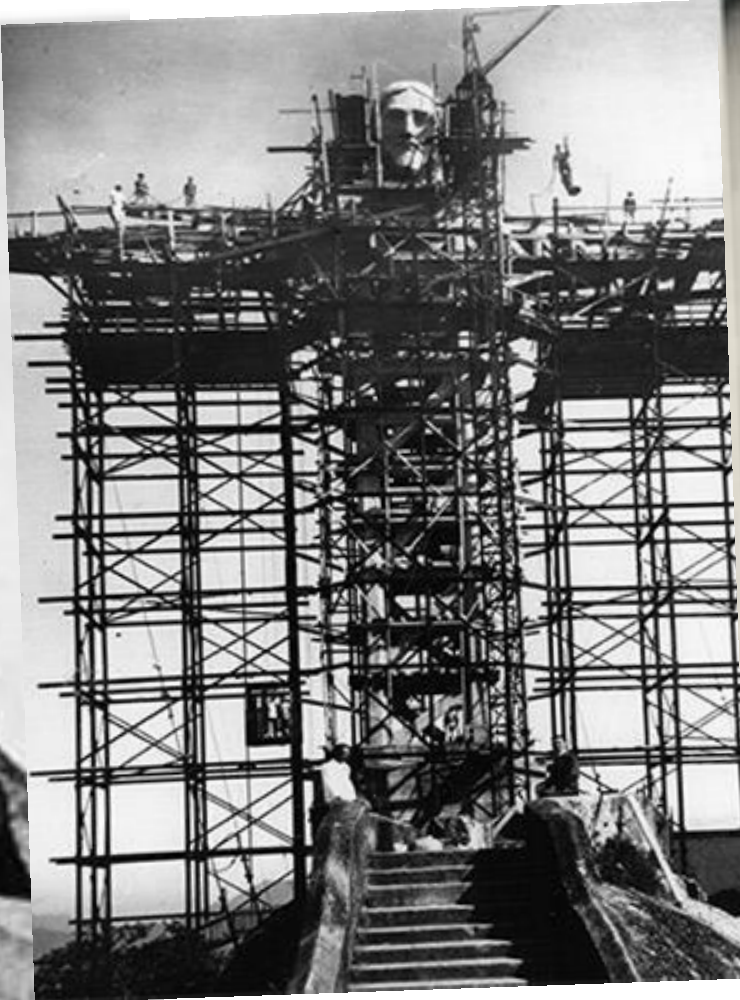
Construção no Brasil, exceto da cabeça e das mãos – vieram de Paris

Revestimento em pedra-sabão – maleável, resistente à erosão e abundante no Brasil

Peças de Pedra-sabão em triângulos de 3 centímetros



Corcovado: Antes, Durante e Depois



Gestão ao Longo do Tempo

2017

2018

2019

2020

2021



Gestão ao Longo do Tempo



Investigações sobre o estado de conservação do Cristo Redentor

Levantamento Fotogramétrico, com fotografias aéreas e terrestres

Análises laboratoriais do material que constitui o monumento

Obras Realizadas:

- **Restauro de dano no revestimento do manto**
- **Limpeza e manutenção do pedestal**

Gestão ao Longo do Tempo



Projeto de readequação do Sistema de para-raios (UFJF)

Criação do Plano de Trabalho de Conservação Preventiva e Tratamento do Monumento, cumprindo normas do IPHAN

Observação e restauração de danos no manto e a retirada do material em risco de desprendimento

Análise do talco encontrado no material rochoso (geólogo da UFOP)

Gestão ao Longo do Tempo



Aprovação, pelo IPHAN, do Plano de Trabalho de Conservação Preventiva e Tratamento do Monumento

Assistência aos danos no manto, com retirada de material em risco de desprendimento

Gestão ao Longo do Tempo



Construção dos andaimes

Visita técnica no Monumento ao Cristo Redentor, para diagnósticos - Projeto de Restauro Cristo 90 anos

Restaurações emergenciais, manutenção preventiva e obras emergenciais

Lançamento do Projeto Cristo 90 Anos

Gestão ao Longo do Tempo

2017

2018

2019

2020

2021

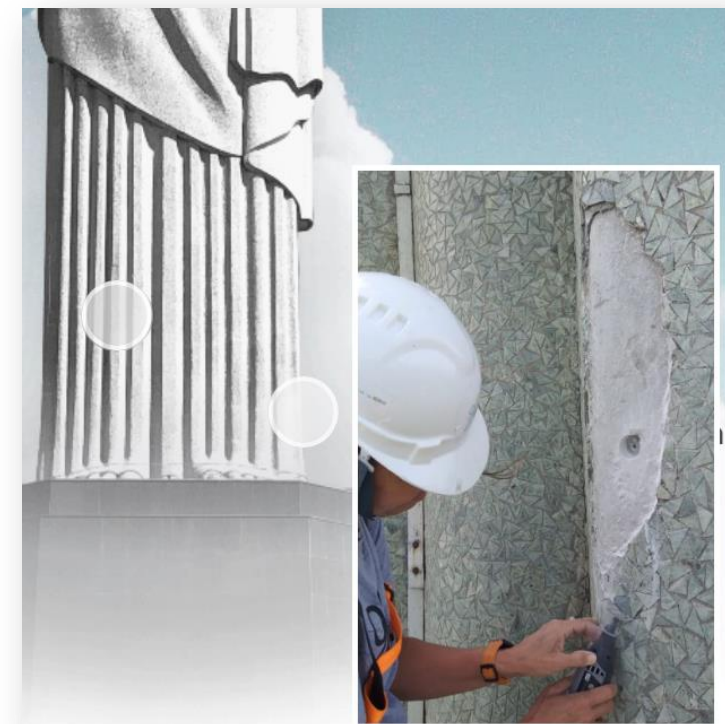
Escaneamento interno 3D do cristo redentor

Identificação de danos (platô, pedestal, base externa, revestimento e cabeça)

Restauração em trechos do manto

Realizadas análises microestruturais, qualitativas e mineralógicas no material que compõe o cristo redentor

Investigação de corrosões sofridas



Gestão ao Longo do Tempo



Escaneamento interno 3D do cristo redentor

Identificação de danos (platô, pedestal, base externa, revestimento e cabeça)

Restauração em trechos do manto

Realizadas análises microestruturais, qualitativas e mineralógicas no material que compõe o cristo redentor

Investigação de corrosões sofridas

Gestão da Área ao Redor

Em 2020, assinado termo de colaboração para Restauros e reparos Emergenciais de igrejas históricas

Inclui o Santuário do Cristo Redentor

Vigência: 2020 a 2022

Em abril de 2022 assinado Protocolo de Intenções, acordo histórico entre a igreja e o ministério do meio ambiente:

Igreja: responsável pela a gestão do espaço do Cristo Redentor de forma concreta e permanente

ICMBio: responsável por administrar o Parque

Ação Pública Em Patrimônio Natural

Para **preservar** o nosso **patrimônio**, a Constituição Federal Brasileira afirma que o Poder Público, com a colaboração da comunidade, deve promover e proteger o **patrimônio cultural** brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação

II Parque nacional: Grandes áreas naturais ou quase naturais que protegem processos ecológicos de grande porte, com espécies e ecossistemas característicos. Também oferecem oportunidades espirituais, científicas, educacionais, recreativas e de visita que são ambiental e culturalmente compatíveis.

Fonte: Série Diretrizes para Melhores Práticas em Áreas Protegidas da UICN-WCPA, disponível em: www.iucn.org/pa_guidelines

https://www.icmbio.gov.br/parnatijuca/pesquisa_cientifica.html

Ação Pública Em Patrimônio Natural

Tipo B. Governança compartilhada: Manejo colaborativo (vários graus de influência); manejo conjunto (conselho de manejo pluralista, manejo transfronteiriço (vários níveis, cruzando fronteiras internacionais).

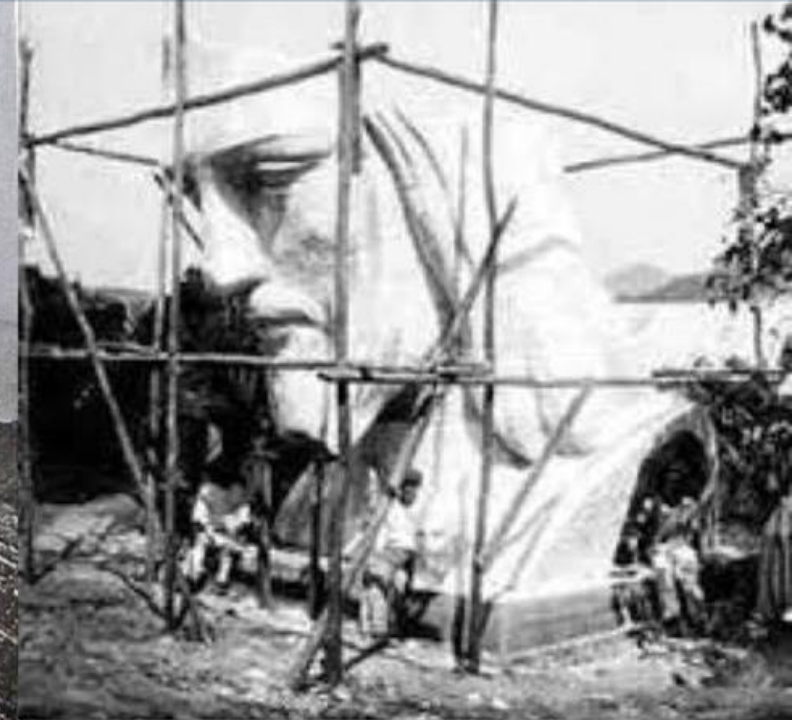
1.1 Visando o turismo sustentável em áreas protegidas. O turismo é e deve ser uma discussão chave no quesito conservação. À medida que a população mundial cresceu e a melhoria no transporte permitiu deslocamentos rápidos por vastas distâncias, o turismo prosperou e se concentrou cada vez mais nas paisagens naturais e culturais e paisagens marinhas remanescentes, geralmente em áreas protegidas.

Fonte: Série Diretrizes para Melhores Práticas em Áreas Protegidas da UICN-WCPA, disponível em: www.iucn.org/pa_guidelines

https://www.icmbio.gov.br/parnatijuca/pesquisa_cientifica.html

Construção de um Patrimônio

- (Lima, 2006) “ No plano das narrativas nacionais [...] uma nação torna-se o que ela é na medida que se apropria de seu patrimônio”
- Gonçalves (1996, p. 24):
“As narrativas nacionais se apropriam dos patrimônios no intuito de criar um apelo identitário, retirando dele o status de individual e o transferindo para uma identidade coletiva, mesmo que estes remetem a ambiguidade e conflitos.”



Cristo um Patrimônio Fabricado?

Diferente de Patrimônios cuja Materialidade vem a se tornar importante através de uma memória e assim agregam significado para uma região ou comunidade, o Cristo Redentor pode ser compreendido como a fabricação intencional de um símbolo.



Construção de um Patrimônio

- Narrativas nacionais se apropriam dos patrimônios no intuito de criar um apelo identitário
- Simbolismo destas construções é utilizado como estratégia comunicativa a serviço da formação dos estados nacionais e de sua legitimidade.
- “Tomar conta daquilo que é meu e daquilo que é nosso ou daquilo que é universal é claramente uma postura de poder” (Lima, 2006)
- Quando o Turismo de massas se torna globalmente popular as nações correm em um esforço de patrimonialização para reforçar sua identidade e atrair turistas.

Embates no processo de tombamento do monumento do Cristo Redentor

Fonte: Arquivo do IPHAN RJ

Processo tem início em abril de 2000.

1º Laudo aponta os argumentos:

- A estátua é fruto de uma mobilização financeira popular.
- O monumento é uma obra de arte característica do movimento Art Decó em pleno Modernismo dos anos 20 e merecedora de chancela artística.
- A reforma prevista para 2001 pode vir a descaracterizar a imagem .
- A estátua transcendeu seu significado religioso e foi “adotada incondicionalmente” pela população carioca.

Contra argumentação do IPHAN **NEGANDO** o pedido aponta que o “monumento arquitetural” tem inegável relevância, entretanto “já está adequadamente protegida pois integra a paisagem do Morro do Corcovado” e consta em tomo paisagístico desde 1973.

MINISTÉRIO DA CULTURA

IPHAN INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL

Memorando nº: 061/2000 Data: 04/04/2000
CORDEP/DEPROT Brasília - DF

reg. 552/2000
anexo
25/02/00

Do: Chefe da Divisão de Normas e Gestão

Para: Coordenadora de Proteção
Dra. Maria Emília Stenzel

Senhora Coordenadora,

Por incrível que possa parecer, o Cristo Redentor, marca do Rio de Janeiro o Símbolo Nacional, não é tombado pelo IPHAN, gozando da proteção concedida pelo tombamento da Floresta da Tijuca.

Seria uma excelente providência seu tombamento individualizado, coincidindo com a nova feição que ora lhe está sendo conferida pela Fundação Roberto Marinho (clip anexo).

Atenciosamente,
Carlos Fernando de Moura Delphim
Carlos Fernando de Moura Delphim
Chefe da Divisão de Normas e Gestão
DEPROT/IPHAN

Embates no processo de tombamento do monumento do Cristo Redentor

Fonte: Arquivo do IPHAN RJ

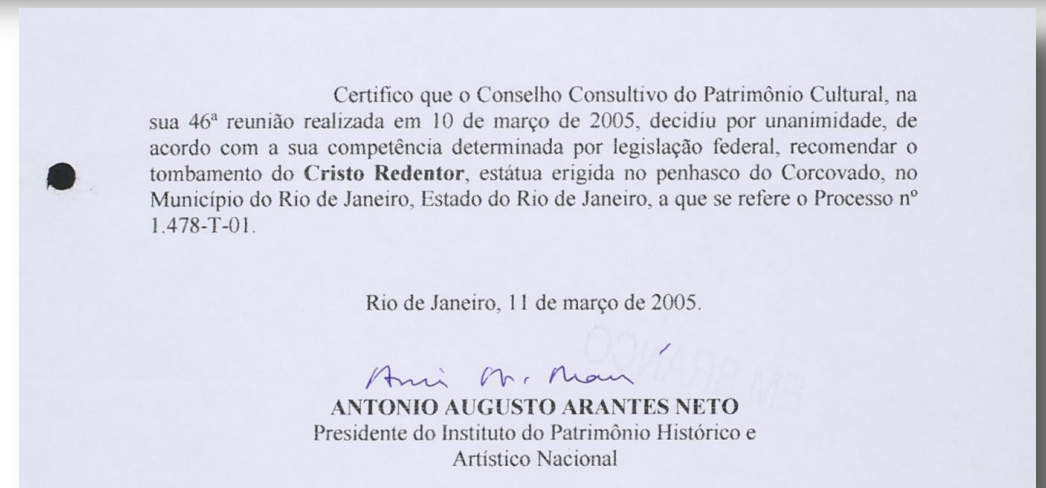
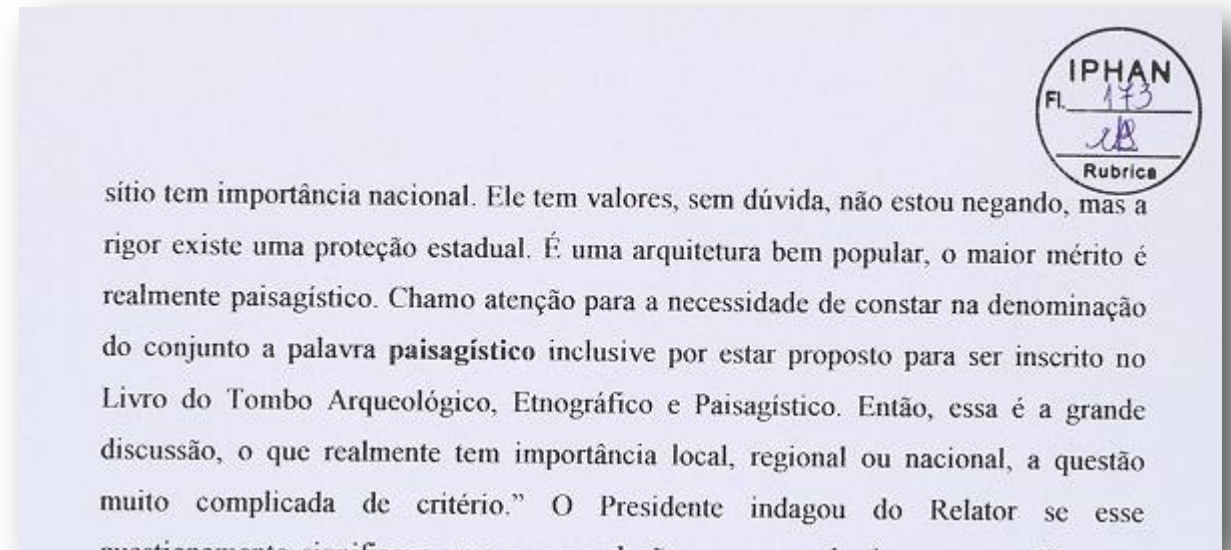
2º Laudo de 2002 aponta o argumento:

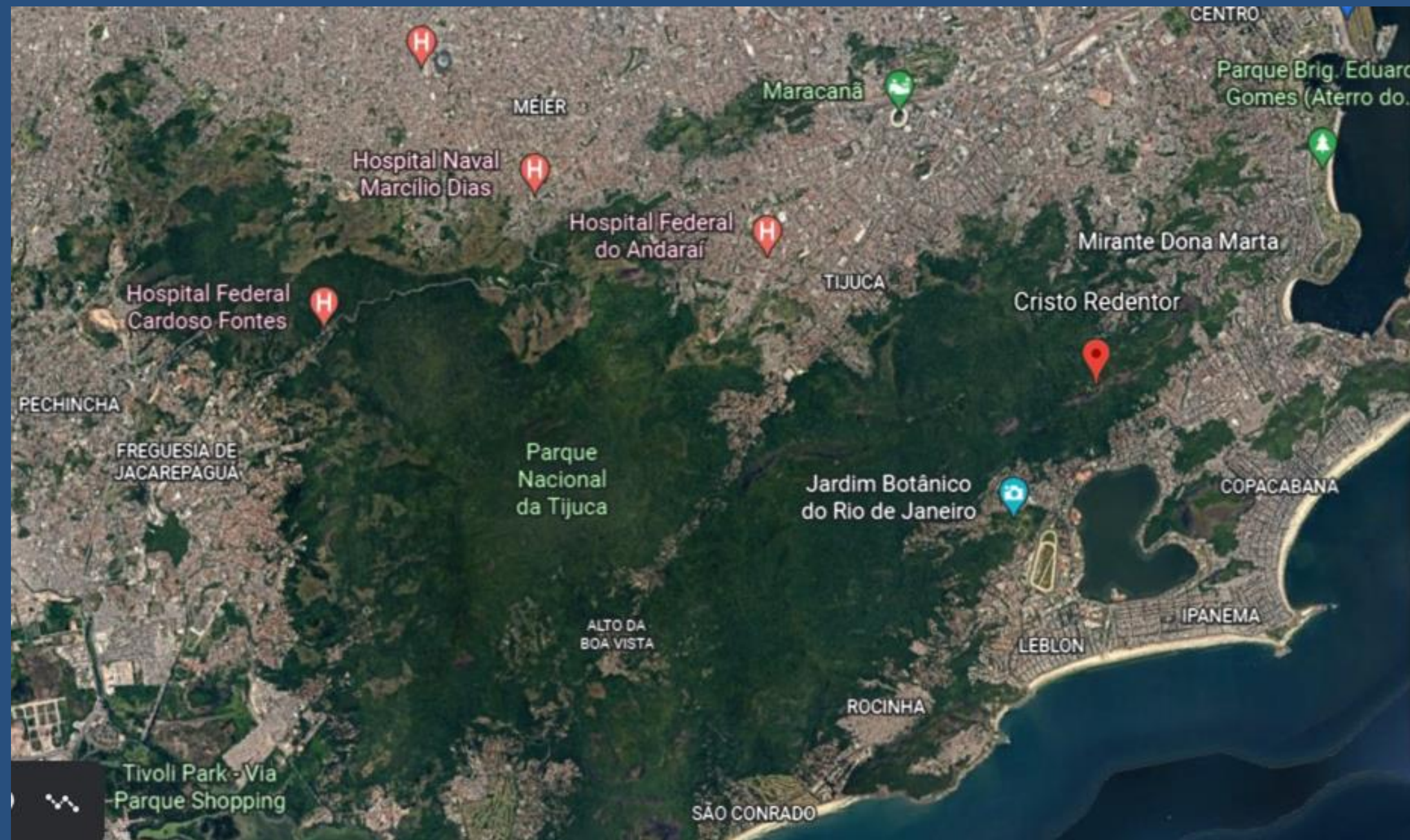
- **Relevância Cultural em âmbito Local e Nacional.**
- **Adiciona uma carta da UNESCO.**

Contra argumentação do IPHAN **solicita a formação de um CONSELHO para votação.**

Em março de 2005 o Conselho **APROVA.**

Em 2008 estátua é tombada como **Patrimônio Cultural Material Brasileiro.**





Cristo Redentor

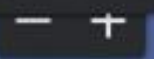
Estátua

Cristo Redentor é um monumento que retrata Jesus Cristo no topo do morro do Corcovado, a 38 metros acima do nível do mar.

[Mais informações](#)

[Adicionar aos favoritos](#)

Lugares também exibidos





De braços abertos somente sobre a Guanabara?

A idéia do Cristo protetor aparece em músicas, telas, obras literárias e fotografias, mais ou menos conhecidas e divulgadas, a despeito das mazelas da cidade, ou de problemas comuns aos grandes aglomerados urbanos, como a desigualdade social e a violência.

Parafraseando Samba do Avião de Tom Jobim escrita em 1962.



Nova Iguaçu

Duque de Caxias

Ilha do Governador

Baía de Guanabara

Mesquita

Nilópolis

IRAJÁ

Ilha do Fundão

Niterói

MADUREIRA

Rio de Janeiro

MÉIER

BANGU

Cristo Redentor

TIJUCA

PIRA

TAQUARA

FREGUESIA DE JACAREPAGUÁ

Parque Estadual da Pedra Branca

COPACABANA

IPANEMA

JACAREPAGUÁ

SÃO CONRADO

VARGEM

BARRA DA

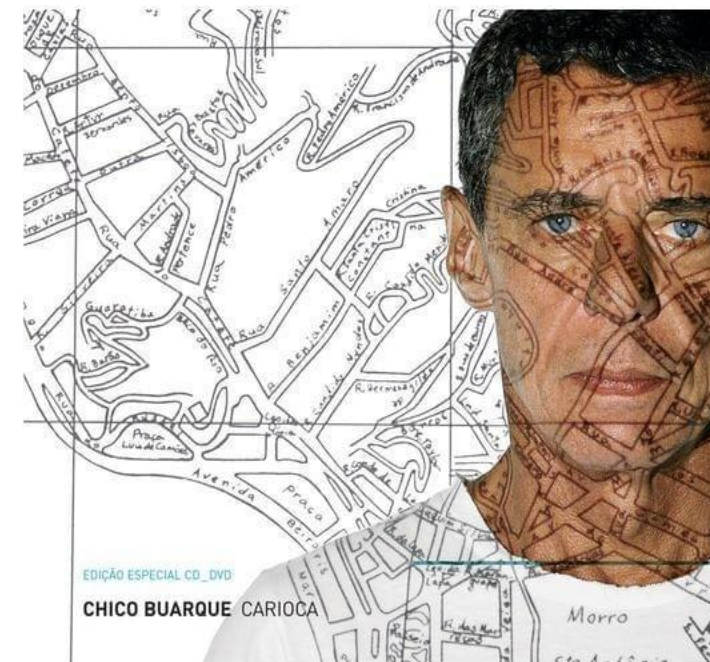


Trecho da música Subúrbio, 2006 de Chico Buarque de Holanda.

“Lá não tem brisa
Não tem verde-azuis
Não tem frescura nem
atreuimento
Lá não figura no mapa
No avesso da montanha, é
labirinto
É contra-senha, é cara a tapa
Fala, Penha
Fala, Irajá
Fala, Olaria
Fala, Acari, Vigário Geral
Fala, Piedade
Casas sem cor
Ruas de pó, cidade

Que não se pinta
Que é sem vaidade
(...)
Desbanca a outra
A tal que abusa
De ser tão maravilhosa
Lá não tem moças douradas
Expostas, andam nus
Pelas quebradas teus exus
Não tem turistas
Não sai foto nas revistas
Lá tem Jesus
E está de costas
Fala, Maré
Fala, Madureira

Fala, Pavuna
Fala, Inhaúma
Cordovil, Pilaes
(...)
Fala, Penha
Fala, Irajá
Fala, Encantado, Bangu
Fala, Realengo...
Fala, Maré
Fala, Madureira
Fala, Meriti, Nova Iguaçu
Fala, Paciência...”
(Chico Buarque de Hollanda,
Subúrbio)





Desconstrução de um patrimônio

Quanto o símbolo do Cristo Redentor de fato representativo da cultura ou um produto criado pelo marketing turístico?

Dado: EMBRATUR criada em 1966 - 1ª sede no Rio de Janeiro.

Valor de uso Material x Valor Ideal - o Cristo é associada à fé e à “hospitalidade brasileira”.



Ilustração da medalha comemorativa lançada em 2020 pela Casa da Moeda

Desconstrução de um patrimônio

Quanto o símbolo do Cristo Redentor de fato é representativo ou um produto criado pelo marketing turístico?



Imagem divulgação: Vote Cristo. Eleição das 7 Maravilhas do Mundo Moderno, 2007

FOLHA DE S. PAULO
ASSINE A FOLHA
ATENDIMENTO
*** UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL
QUARTA-FEIRA, 27 DE ABRIL DE 2022 22H13

Opinião - Política - Mundo - Economia - Cotidiano - Esporte - Cultura - F5 - Tec - Classificad

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

ilustrada

11/03/2005 - 15h49

Após 74 anos, Cristo Redentor torna-se patrimônio nacional

da Folha Online

O Conselho Consultivo do Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) do Rio de Janeiro determinou por unanimidade, na quinta-feira, o tombamento do Cristo Redentor. Inaugurada em 1931, a estátua fica sobre o morro do Corcovado, que é tombado desde 1973.

Inicialmente, esperava-se que a determinação ocorresse no dia 1º de março, em homenagem ao aniversário de 440 anos da cidade. Entretanto, problemas administrativos causaram seu adiamento.

Com o tombamento, qualquer processo que possa causar a descaracterização ou a destruição da estátua fica proibido por leis específicas. Qualquer cidadão pode solicitar a abertura de um processo de tombamento.

Cristo Redentor, um dos cartões postais do Rio

+ lidas

2012 - Rio de Janeiro, paisagens cariocas entre a montanha e o mar

O sítio do Rio de Janeiro consiste em um excepcional cenário urbano que compreende também os elementos naturais fundamentais que moldaram e inspiraram o desenvolvimento da cidade: desde as montanhas do Parque Nacional da Tijuca até o mar, incluindo o Jardim Botânico, (1808); as Montanhas do Corcovado, com a estátua do Cristo Redentor; e os morros ao redor da Baía de Guanabara, que incluem as amplas paisagens ao longo da Praia de Copacabana.

Fonte: Site da UNESCO

Referências

- CRISTO REDENTOR. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2022. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Cristo_Redentor&oldid=63452546>. Acesso em: 24 abr. 2022.
- Dolzan, Marcio. Terra. Cristo Redentor: documento de acordo não fixa regras para encerrar disputa entre Igreja e Governo. Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/brasil/cidades/cristo-redentor-documento-de-acordo-nao-fixas-regras-para-encerrar-disputa-entre-igreja-e-governo,e1746b34ad34a3b3661060d7a8d105791r1hva77.html>. Acesso em: 24 abr. 2022.
- Google Earth <https://earth.google.com/>. Acesso em: 26 abril,2022
- GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio no Brasil*. Rio de Janeiro. Editora da UFRJ/IPHAN, 1996.
- IPHAN. Portal do IPHAN, Cristo Redentor (RJ) completa sete anos como patrimônio cultural, 2015. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3313/cristo-redentor-rj-completa-sete-anos-como-patrimonio-cultural>. Acesso em: 24 abr. 2022.
- IPHAN. Termo de Colaboração 903994/2020. 2020. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/licifacoesConveniosContratos/detalhes/659>. Acesso em: 24 abr. 2022.
- LIMA, Manuel. *Cidades Patrimoniais e Identidades Nacionais: Questões Antropológicas na perspectiva comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos*. In: Os Caminhos do Patrimônio do Brasil. Goiânia. Editora Alternativa, 2006. p. 17-42.
- SCHEINER, Teresa Christina M. *Reflexões sobre Museus. Turismo. Patrimônio e Sociedade. Revista Iberoamericana de Turismo RITUR, Penedo, Vol 7, Dossiê Número 3, dez 2017, p. 6-25*

Referências das imagens em ordem de exibição

Pág. 1:

Figura 01- Cristo Redentor de braços abertos (preto e branco) - Fonte: Site Memorial e Democracia , Iconographia e Museu da Imagem e do Som/RJ, 2022. Disponível em: <http://memorialdademocracia.com.br/card/inaugurada-a-estatua-do-cristo-redentor> Acesso em: 03 Nov. 2022.

Figura 02- Cristo Redentor de Costa. Fonte: Site Memorial e Democracia , Iconographia e museu da imagem e do som/RJ, 2022. Disponível em: <http://memorialdademocracia.com.br/card/inaugurada-a-estatua-do-cristo-redentor> Acesso em: 03 Nov. 2022.

Figura 03- Cristo Redentor em construção. Fonte: Site Memorial e Democracia , Iconographia e museu da imagem e do som/RJ, 2022. Disponível em: <http://memorialdademocracia.com.br/card/inaugurada-a-estatua-do-cristo-redentor> Acesso em: 03 Nov. 2022.

Pág. 2:

Figura 04- Cabeça do Cristo Redentor - Fonte: Site Santuário Cristo Redentor, 2022. Disponível: <https://santuariocristoredentor.com.br/restauro90anos> Acesso em: 03 Nov. 2022.

Pág. 03 e 04:

Figuras 05 e 06: Cristo Redentor de braços abertos. Site Santuário Cristo Redentor, 2022. Disponível: <https://santuariocristoredentor.com.br/restauro90anos> Acesso em: 03 Nov. 2022.

Pág. 05:

Figura 07: Tres momentos na construção do Cristo Redentor. Base do Cristo Redentor , Revista Caras y Caretas/ IMS (Direita); Cristo Redentor em Construção , Site Cristo Redentor, Iconographia e Museu da imagem e do som/RJ (meio) e visita de alunos ao Cristo Redentor , Augusto Malta (1864–1957)(esquerda), 2022.

Pág. 06:

Figura 08 - Cristo Redentor de braços abertos (preto e branco) - Fonte: Site Memorial e Democracia , Iconographia e Museu da Imagem e do Som/RJ, 2022. Disponível em: <http://memorialdademocracia.com.br/card/inaugurada-a-estatua-do-cristo-redentor> Acesso em: 03 Nov. 2022.

Pág. 11:

Figura 09: Restauo no Cristo Redentor. Fonte: Site Santuário do Cristo Redentor, 2022.
Disponível em: <<https://santuariocristoredentor.com.br/restauo90anos>> Acesso em: 03 Nov. 2022.

Pág. 16:

Figura 10: 04 Momentos da construção do Cristo Redentor (terceira foto a esquerda) e andaimes para a construção do Cristo Redentor/Terra (quarta foto a direita), 2022. Disponível em: <https://designinnova.blogspot.com/2011/10/os-80-anos-do-cristo-redentor.html> Acesso em: 03 Nov. 2022. Disponível em: <https://www.terra.com.br/noticias/infograficos/cristo-redentor-80-anos/localizacao.htm> Acesso em: 03 Nov. 2022; Fonte: Estrutura do Cristo Redentor/ UOL (primeira foto a esquerda);Cabeça do Cristo Redentor (segunda foto a direita) Cabeça e mão do Cristo Redentor Disponível em: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/2876-cristo-redentor> Acesso em: 03 Nov. 2022. Disponível em: https://artsandculture.google.com/asset/cabe%C3%A7a-e-m%C3%A3os-de-tamanho-definitivo-em-paris/awH_mWC5aUtK1g?hl=pt-PT Acesso em: 03 Nov. 2022.

Pág. 17:

Figura 11: O Cristo Redentor e a cidade dó Rio de Janeiro. Fonte: Site Flickr, Ricardo Zerrenner, 2022.
Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/ginasant/299134803> Acesso em: 03 Nov. 2022

Pág. 21:

Figura 12: Mapa da Região aonde se encontra o Cristo Redentor. Fonte: Google Earth, 2022
Disponível em: <https://earth.google.com/>. Acesso em: 03 Nov.2022

Pág. 22:

Figura 13: Cristo Redentor de braços abertos para o Rio de Janeiro. Fonte: Site IPHAN, 2022.
Disponível em: www.iphan.gov.br. Acesso em: 03 Nov.2022.

Pág. 23:

Figura 14: Figura 13º: Mapa da Região aonde se encontra o Cristo Redentor. Fonte: Google Earth, 2022.
Disponível em: <https://earth.google.com/>. Acesso em: 03 Nov.2022

Pág. 24:

Figura 15: Capa do disco de Chico Buarque. Fonte: Chico Buarque. **Carioca**. Edição especial. [S.L]: Biscoito fino, p 2006. 1 CD (Ca 36:48 min).

Pág. 25:

Figura 16: Cristo Redentor de braços abertos para o Rio de Janeiro. Fonte: Site IPHAN, 2022.
Disponível em: www.iphan.gov.br. Acesso em: 03 Nov.2022.

Pág. 26:

Figura 17: Cristo Redentor de braços abertos cunhado em moeda. Fonte: Site Casa da Moeda, 2021.
Disponível em: <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/10/12/casa-da-moeda-medalha-cristo-redentor.ghtml> Acesso em 30 Nov.2022.

Pág. 27:

Figura 18: Jornal folha de São Paulo. Vote Cristo. Fonte: Site Folha de São Paulo, 2012
Disponível em: <https://www.folha.uol.com.br>. Acesso em: 30 Nov 2022.