



Niterói

Pedra de itapuca



Núcleo de Pesquisa / NUPECM - UERJ
ESTUDOS DE CULTURA MATERIAL

GRUPO NITERÓI

A PEDRA DE ITAPUCA SOB
UMA PERSPECTIVA
PATRIMONIAL

Leonardo Martins e Pedro Almeida Aguiar

Introdução

- ▣ O presente trabalho tem por objetivo discutir a importância para a cidade de Niterói da Pedra de Itapuca, formação geológica presente na praia de Icaraí.
- ▣ O trabalho também tem por objetivo a elaboração de uma proposta de prática pública que englobe este patrimônio.

Identificação

Breve histórico da cidade de Niterói e do bairro de Icaraí:

- ❑ A aldeia que viria a se tornar Niterói foi fundada pelo indígena Araribóia, ou, seu nome cristão, Martin Afonso de Souza, no ano de 1573.
- ❑ Essa concessão se deu com o intuito de proteger a baía de Guanabara de novas invasões francesas.

Identificação

Breve histórico da cidade de Niterói e do bairro de Icaraí:

- ❑ Em 1834, a aldeia é elevada à categoria de cidade, recebendo o nome de Nictheroy, se tornando a capital da província do Rio de Janeiro.
- ❑ Entre os anos de 1906 e 1910 se deu o processo de urbanização da cidade que, entre outros, deu origem a avenida da praia de Icaraí.

A Pedra de Itapuca

- ▣ A Pedra de Itapuca é uma formação rochosa localizada na cidade de Niterói, mais especificamente entre a praia de Icaraí e a praia das Flechas.
- ▣ A pedra se encontra no limite entre a areia da praia e o mar, em um ponto em que a faixa de areia é estreita, fazendo com que fique situada relativamente próxima ao calçadão da praia.



Imagem 1 - Pedra de Itapuca. Foto: Leo Zulluh, 2013.
Tombamento estadual - Processo INEPAC E-03/33

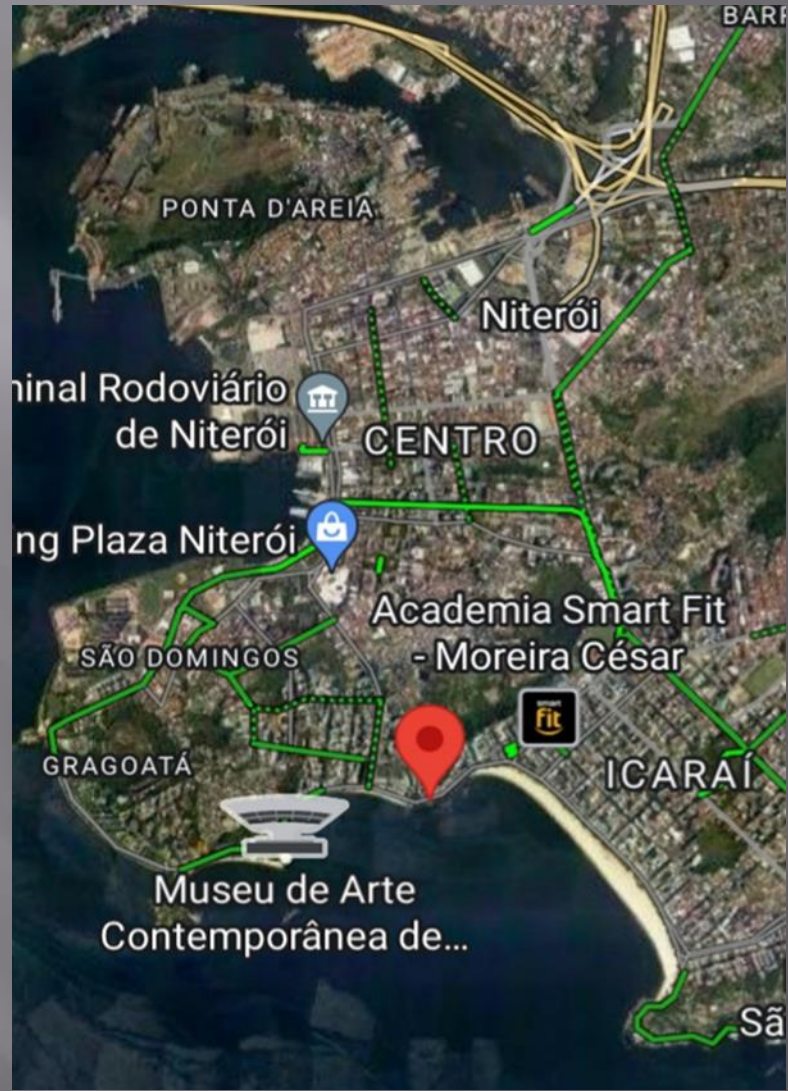


Imagem 2 – Localização da pedra de Itapuca. Fonte: Google Maps

Relevância

Referências históricas sobre a pedra:

- ▣ O nome da pedra faz referência a designação indígena de Itapuca (pedra furada), por ter em sua forma original um túnel natural.
- ▣ A pedra foi parcialmente demolida por ordem do Presidente da Província, Conselheiro Pedreira, para dar prosseguimento ao Plano de Arruamento de 1840-1841, criando uma comunicação direta entre os bairros do Ingá e Icarai. A imagem da "pedra furada" é conhecida através de pinturas produzidas do século XIX.
<http://culturaniteroi.com.br/blog/municipal/3201>



Imagem 3 – Pedra de Itapuca, Antonio Parreiras, 1891.

Fonte: <http://culturaiteroi.com.br/blog/municipal/3201>

- ▣ A pedra foi pintada por diversos artistas durante o século XIX. Também foi retratada por fotógrafos e representada em cartões postais da época.
- ▣ Ela é considerada um dos maiores símbolos da cidade, estando presente inclusive em seu brasão.



Imagem 4 – Pesca entre as rochas | 1865 | Jacques Burkhardt | Coleção:
Museum of Comparative Zoology, Harvard University, Cambridge

www.mostradarwin.com.br



Imagem 5 – Pedra de Itapuca | C..1876 | Marc Ferrez | Coleção: Instituto Moreira Salles. Fonte:www.mostradarwin.com.br



Imagem 6 – Brasão da cidade de Niterói.

<https://leismunicipais.com.br/prefeitura/rj/niteroi>

Lenda envolvendo a pedra

Lenda sobre a Pedra de Itapuca, atribuída ao cronista Álvaro de Oliveira.

“A bela índia Jurema, de olhos grandes e pele tostada pelo sol, prometida ao mais forte e bravo de sua tribo, estava na praia quando se deparou com Cauby, de nação estranha.

Desde então, os dois passaram a ali se encontrar, Jurema cantando e Cauby ouvindo, enlevado, até que foram descobertos.

Atacados os dois amantes, Cauby foi obrigado a fugir e Jurema, ferida, nunca mais cantou.

Passou-se o tempo e Jurema, na véspera de seu casamento, mais uma vez dirigiu-se à praia. Deu-se então o inesperado: Cauby, emergindo das águas, veio ao seu encontro. Os dois, abraçados, deixaram-se ficar na areia, protegidos pela Lua, até que os guerreiros da tribo novamente os cercaram enfurecidos. A luta seria desigual e os amantes pagaram inevitavelmente com a vida. Foi quando Tupã, a pedido de Jacy, a Lua, abençoando o amor de Cauby e Jurema, transporta-os no milagre ao interior da pedra onde eternamente se uniram.” Fonte: www.icarahyobairro.wordpress.com

Tombamento pelo INEPAC

Tombamento estadual em 19/06/1985 Processo INEPAC
E-03/33.538/83

“São três formações rochosas que afloram do mar ao largo das praias da Boa Viagem e das Flechas e se constituem em marcos naturais e simbólicos da paisagem da cidade de Niterói. (Ilha dos Cardos, Pedra de Itapuca e a Pedra do Índio). Esses ilhéus que, juntamente com a Ilha da Boa Viagem, estão há séculos na vida cultural de Niterói e incorporados ao famoso horizonte pintado pela Escola Fluminense de Paisagistas, foram reconhecidos como patrimônio cultural do Estado, respondendo a um abaixo-assinado da comunidade, com mais de 1.500 assinaturas”.

Fonte: www.inepac.rj.gov.br

Proposta de pratica pública

- ▣ Propomos a elaboração de placas interativas com QR code para serem colocadas no calçadão, nas proximidades da pedra.
- ▣ O conteúdo físico destas placas estará relacionado a história da Pedra de Itapuca, contendo um texto que destaque a importância deste monumento para a cidade de Niterói.
- ▣ Ao apontar seu celular para o QR code a pessoa terá acesso a um pequeno vídeo contendo uma cronologia da área feita através do levantamento de fotografias e documentos históricos, assim como a uma pequena animação/ narração da lenda relacionada à Pedra de Itapuca.

Referencias bibliográficas

- ▣ culturaniteroi.com.br
- ▣ http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/bens_tombados/detalhar/134 acesso em: 02/05/2022
- ▣ <https://www.mostradarwin.com.br/conteudo/pedra-da-itapuca/> acesso em: 02/05/2022
- ▣ <https://icarahyobairro.wordpress.com/2016/09/13/pedra-da-itapuca/#jp-carousel-193> acesso em: 02/05/2022
- ▣ <https://culturaniteroi.com.br/blog/depac/505> acesso em: 02/05/2022